


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»**

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦТТР «Планета талантов»  
  
Приказ № 64-у от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий МБДОУ «Детский сад

№ 44»  
  
Н.В. Тарасова  
«01» сентября 2023 г.  


Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Dance Kids»

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 4-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Бортулёва Алёна Ивановна  
Прус Юлия Анатольевна

Ачинск, 2023

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Dance Kids» художественной **направленности**, имеет стартовый уровень реализации содержания. Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

**Актуальность** программы заключается в том, что хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

**Новизна** программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они преподаются в игровой форме и адаптированы для детей дошкольного возраста. Её отличительными особенностями является - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий. Психологический климат на занятиях создает эмоциональный комфорт для каждого обучающегося. Весь процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности обучающихся. Все это в комплексе позволяет им благоприятно адаптироваться в социуме, развивает коммуникативные качества в общении со сверстниками и взрослыми.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что на каждом занятии создаются условия для восприятия детьми окружающих явлений с помощью движений. Гибкость и пластика движений дает ребенку свободу для ответных реакций на разнообразные ситуации, позволяет выражать эмоции, снимать напряжение, помогает реализовать созданные в воображении образы. Фантазия в движениях способствует лучшему познанию мира, самораскрытию, самосовершенствованию личности.

Основу занятий составляют ритмические упражнения, этюдные элементы, музыкальные игры. Творческий подход к проведению занятий позволяет научить обучающихся общению друг с другом и поведению в обществе, через расширение кругозора в области хореографии, привития этических навыков.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, этических навыков в 5-6 летнем возрасте создает фундамент музыкальной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры в будущем.

Данная программа не предусматривает развод хореографической постановки, пошив костюмов и вывод детей на сцену с концертной программой.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы составляет 5-6 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, группы разнополовые, наполняемость группы не менее 15 человек.

**Сроки реализации и особенности организации образовательного процесса.**

Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 72 часа.

Год обучения	1
количество часов в неделю	2

**Форма обучения по программе** – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, инструктаж, беседа;
- наглядные: показ;
- практические: упражнения, игры.

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Занятия проводятся в форме: беседа, игра, мастер-класс, репетиция, открытое занятие, класс-концерт.

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

- 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 30 минут с 10-минутным перерывом.

**Цель:** приобщение обучающихся к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей.

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать умение красиво и скоординировано правильно двигаться под музыку.

Развивающие:

- развивать необходимые двигательные навыки, повышать функциональные возможности внутренних органов и систем.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся культуру поведения и общения.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
<b>1 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>I.</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>51</b>	<b>3</b>	<b>48</b>	
1.1.	Азбука музыкального движения	16	2	14	
1.2.	Партерная гимнастика	20	1	19	
1.3.	Танцы-игры	15	-	15	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Основные танцевальные</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	

	<b>движения</b>				
2.1.	Классический танец	3	1	2	
2.2.	Детский танец «Это я»	3	1	2	
2.3.	Танцевальные композиции	3	-	3	
2.4.	Работа над концертными номерами	4	-	4	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>57</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по ТБ. План работы на год, внешний вид, правила поведения в танцевальном кабинете.

#### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

##### **I. Раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика»**

##### **1.1. Тема Азбука музыкального движения (16 часов)**

Теория (2 ч.): Элементы музыкальной грамоты. Понятие о характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Темп (быстрый, медленный, умеренный).

Практика (14 часов): Музыкально ритмические упражнения: «Хлопки», «Круг дружбы» в парах «Хлопки». Упражнение на развитие пластики рук: «цветок», «волны», «бабочки». Упражнение на развитие координации: прыжки - «зайчики» и т. п. Разучивание мини-танцев: «веселые котята», «ожившие куклы». Различные виды шага и бега. Прыжки: на двух ногах (с вытянутыми и сокращенными стопами), на одной ноге, прыжки в образах, галоп (по кругу, по диагонали), обычный, с разворотом. Перестроения (музыкальные – пространственные упражнения): фигурная маршировка, ходьба парами, змейки; перестроения в шеренгу, колонну, круг; перестроение из одной шеренги в две; повороты на месте вправо, влево, кругом; построение круга из колонны, пар; построение маленьких кругов попарно, по четыре; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему).

##### **1.2. Тема Партерная гимнастика (20 часов)**

Теория (1 ч.): Упражнения партерной гимнастики.

Практика (19 ч.): Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов: «кольцо», «качели», «качалка», «собака мордочкой вверх». Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса («горка», «велосипед»). Упражнение на улучшение гибкости позвоночника («собачка мордочкой вверх», «собачка мордочкой вниз», «ракушка», «клубочек»). Упражнение для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц («бабочка», «циркуль»). Упражнение для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы («у озера», «кружочки»). Упражнение на улучшение гибкости коленных суставов («велосипед»). Упражнение для развития выворотности и танцевального шага («гусеница», «бабочки», растяжка, шпагат, махи, «собака мордочкой вниз»). Упражнение на исправление осанки («лодочка», «качели», «кошечка»)

##### **1.3. Тема. Танцы-игры (15 часов)**

Практика (15 ч.): Танцы-игры на образ, с сюжетом, с предметом и т.д.

#### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (2 часа)**

#### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

##### **II. Раздел «Основные танцевальные движения»**

##### **2.1. Тема Классический танец (3 часа)**

- Теория (3 ч.): Терминология, элементы классического танца.  
Практика (2 ч.): Постановка корпуса, головы, рук, ног; основные шаги в классическом танце; основные элементы экзерсиса классического танца.
- 2.2. Тема Детский танец «Это я» (3 часа)**  
Теория (1 ч.): Идея и сюжет танцевального номера.  
Практика (2 ч.): Прослушивание музыки. Разучивание вступления. Разучивание основной части. Разучивание финала.
- 2.3. Тема Танцевальные композиции (3 часа)**  
Практика (3 ч.): Изучение танцевальных композиций.
- 2.4. Тема Работа над концертными номерами (4 часа)**  
Практика (4 ч.): Изучение танцевальных номеров.
- Итоговая аттестация (2 часа)**  
**Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

**Материально-техническое обеспечение:**

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: зал площадью из расчета 3 - 4 м<sup>2</sup> на одного обучающегося;
- наличие подсобных помещений: 1 костюмерная, 1 раздевалка;
- перечень оборудования зала для хореографии: зеркала, станки;
- перечень технических средств обучения: компьютер, музыкальный центр, DVD-проигрыватель;
- перечень технических средств: мягкие коврики для каждого обучающегося, скакалки, гимнастические палки;
- требования к специальной одежде обучающихся (одежда для занятий хореографией: гимнастический купальник, лосины, юбка, джазовки).

**Информационно-методическое обеспечение:**

Для реализации программы используются следующие методические учебные пособия:

- «Классический танец и методика его преподавания» Л. И. Протасова, А. Г. Багадаева, г. Улан-Удэ, 2014 г.;
- «Композиция и постановка танцев» Л. А. Давыдова, Минусинск, 2006 г.;
- «Методика работы с творческим коллективом», Минусинск, 2013 г.

Дидактический материал:

- видеоматериал «Танцы для дошкольников Т. Суворова» часть 1,2, применяется в изучении раздела «Ритмика» и «Детский танец».

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в хореографическом коллективе с детьми не менее года, образование – не ниже средне - профессионального, профильное или педагогическое.

#### **5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- промежуточный контроль (декабрь).  
Форма проведения: открытое занятие.
  - итоговый контроль (апрель-май).  
Форма проведения: открытое занятие.
- Фонд оценочных материалов расположен в конце программы.

#### **6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы		
Предметный результат: - формировать умение красиво и скоординировано правильно двигаться под музыку.	Метапредметный результат: - развивать необходимые двигательные навыки, повышать функциональные возможности внутренних органов и систем.	Личностный результат: - формировать у обучающихся культуру поведения и общения
1. Свободно демонстрируют базовые танцевальные навыки.	1. Самостоятельно и безошибочно выполняют задания педагога.	1. Соблюдают правила этикета при межличностном взаимодействии.

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования. Методическое пособие ФГОС 15г.. - Москва: Высшая школа, 2015. - 259 с.

2. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2015. - 352 с.: Лань, 2011. – 544с.

3. Ходоров Д. Танцевальная терапия и глубинная психология :Движущее воображение/пер.с англ.-М.,»Когито-Центр»,2016.-221с.

4. Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии/ А. Цорн. – Санкт-Петербург

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Александров, Н. А. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.- СПб.: изд. Планета музыки, 2008.

2. Базарова, И. П. Классический танец./И. П. Базарова, - Л.: изд. Искусство, 2001г.

3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. / Т. Барышникова, - М.: 1999г

4. Бухвостова, Л. В. Мастерство хореографа: Учебное пособие. / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004.

5. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия.- СПб.: СПбГУП, 2000. – 288 с.

6. Громов, Ю. И.: От Школы на Руси к Школе на Фучика: История. Теория сценического танца. Хореографическая педагогика / Сост. В. А. Звездочкин. - СПб.: СПбГУП, 2001. Серия « Труды университета»; Выпуск 2.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Dance Kids» и выбранными видами контроля.

1. декабрь – **промежуточный контроль.**

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:**

**Задания для проверки практической подготовки обучающихся**

1. Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:

- хлопки на 1-4, 1-2, 1-3;

- бег;

- притопы.

Ответы к заданию для контроля (при необходимости):

**Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:**

высокий уровень – выполнение 3 движений;

средний уровень – выполнение 1-2 движений;

низкий уровень - выполнение 0 движений.

2. апрель - май – **итоговый контроль.**

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:**

Перед началом показа, дети выстраиваются в шеренгу друг за другом. Педагог приветствует присутствующих, говорит вступительное слово. Далее, включается музыкальное сопровождение и начинается контрольный показ.

1. Марш – построение (поклон).

Обучающиеся выполняют различные перестроения по всему залу, делают повороты (вправо, влево, вокруг себя), двигаются парами, линиями, колоннами, двигаются по кругу, змейкой и т.д. Далее, выстраиваются на свои места и выполняют поклон, для приветствия.

2. Разогрев.

Выполняется разогрев всех групп мышц под музыку «Совёнок Хоп-хоп».

3. Упражнения на координацию и равновесие.

Используются различные части тела, ракурсы для развития координации. Выполняются стойки на одной ноге, полупальцах и т.д.

4. Упражнения на ритм.

Педагог хлопает в ладоши или топает ногами, задавая определённый ритм (восьмые, четвертные), учащиеся должны повторить заданный «этюд». Далее, дети могут самостоятельно давать друг другу подобные задания.

5. Основные элементы классического танца.

Учащиеся демонстрируют основные положения рук, ног головы в классическом танце, параллельно, отвечая на вопросы педагога, о том, как именно должны располагаться пальчики, локти, колени, пяточки и т.д.

6. Прыжковые упражнения.

Учащиеся выполняют мини-танец, основанный на всевозможных прыжках – «Зайчики».

7. Танец «Это я».

Учащиеся представляют вниманию зрителей танец, в котором показывают уровень своего актерского и сценического мастерства.

8. Поклон.